

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новосибирской области
Департамент образования мэрии г. Новосибирска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 87»

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей
начальных классов

Савватеева В.И. 

Протокол № 1 от «28»
августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по УВР

Скрябина Л.В. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов

Место учебного предмета в структуре рабочего плана

1 класс- 4/нед, всего 132 ч/год
2 класс- 4/нед, всего 136 ч/год
3 класс- 4/нед, всего 136 ч/год
4 класс- 4/нед, всего 136 ч/год

Итого: 540 часов

Новосибирск 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению для обучающихся 1-4 классов составлена на основе:

1. Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286;

2. Программы воспитания МБОУ СОШ №87 ;

3. Учебного плана МБОУ СОШ №87 на 2025 – 2026 учебный год.

4. Положения МБОУ СОШ №87 о рабочих программах, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей, разрабатываемых по ФГОС-2021.

5. Федеральной рабочей программы начального общего образования по литературному чтению; Москва 2025г.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы определяется федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в организации, осуществляющей образовательную деятельность в 2025 – 2026 году.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. Литературное чтение. 1-4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение.

2. Стефаненко Н.А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1, 2, 3, 4 классы. – М.: Просвещение

Оценивание осуществляется в соответствии со школьным Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и Положением о нормах оценивания по учебным предметам.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе). Всего 540 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление,

иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной

области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			https://lib.myschool.edu.ru
1.2	Фонетика	4			https://lib.myschool.edu.ru
1.3	Чтение	72			https://lib.myschool.edu.ru
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			https://lib.myschool.edu.ru
2.2	Произведения о детях и для детей	9			https://lib.myschool.edu.ru
2.3	Произведения о родной природе	6			https://lib.myschool.edu.ru
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			https://lib.myschool.edu.ru
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			https://lib.myschool.edu.ru
2.6	Произведения о маме	3			https://lib.myschool.edu.ru
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			https://lib.myschool.edu.ru
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			https://lib.myschool.edu.ru
Итого по разделу		40			

Резервное время	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА»
(АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ
В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				https://lib.myschool.edu.ru
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				https://lib.myschool.edu.ru
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				https://lib.myschool.edu.ru
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1				https://lib.myschool.edu.ru
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1				https://lib.myschool.edu.ru
6	Слово и слог. Как образуется слог	1				https://lib.myschool.edu.ru
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1				https://lib.myschool.edu.ru

8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				https://lib.myschool.edu.ru
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»	1				https://lib.myschool.edu.ru
10	Гласные и согласные звуки	1				https://lib.myschool.edu.ru
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				https://lib.myschool.edu.ru
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				https://lib.myschool.edu.ru
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				https://lib.myschool.edu.ru
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				https://lib.myschool.edu.ru
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1				https://lib.myschool.edu.ru
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1				https://lib.myschool.edu.ru
17	Функция буквы А, а в слогослиянии	1				https://lib.myschool.edu.ru
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1				https://lib.myschool.edu.ru
19	Функция буквы О, о в слогос-	1				https://lib.myschool.edu.ru

	слиянии					
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1				https://lib.myschool.edu.ru
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				https://lib.myschool.edu.ru
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				https://lib.myschool.edu.ru
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1				https://lib.myschool.edu.ru
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1				https://lib.myschool.edu.ru
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				https://lib.myschool.edu.ru
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1				https://lib.myschool.edu.ru
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1				https://lib.myschool.edu.ru
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				https://lib.myschool.edu.ru

29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1				https://lib.myschool.edu.ru
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				https://lib.myschool.edu.ru
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1				https://lib.myschool.edu.ru
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				https://lib.myschool.edu.ru
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1				https://lib.myschool.edu.ru
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1				https://lib.myschool.edu.ru
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				https://lib.myschool.edu.ru
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1				https://lib.myschool.edu.ru
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				https://lib.myschool.edu.ru
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1				https://lib.myschool.edu.ru

39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				https://lib.myschool.edu.ru
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [’э]	1				https://lib.myschool.edu.ru
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				https://lib.myschool.edu.ru
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’]	1				https://lib.myschool.edu.ru
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				https://lib.myschool.edu.ru
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]	1				https://lib.myschool.edu.ru
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]	1				https://lib.myschool.edu.ru
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’]	1				https://lib.myschool.edu.ru
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1				https://lib.myschool.edu.ru
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки	1				https://lib.myschool.edu.ru

	[б], [б']					
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] – [п]	1				https://lib.myschool.edu.ru
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1				https://lib.myschool.edu.ru
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] – [т]	1				https://lib.myschool.edu.ru
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я	1				https://lib.myschool.edu.ru
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	1				https://lib.myschool.edu.ru
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1				https://lib.myschool.edu.ru
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] – [к]	1				https://lib.myschool.edu.ru
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА – ЧУ	1				https://lib.myschool.edu.ru
57	Проведение звукового анализа слов	1				https://lib.myschool.edu.ru

	с буквами Ч, ч					
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1				https://lib.myschool.edu.ru
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу»	1				https://lib.myschool.edu.ru
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				https://lib.myschool.edu.ru
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1				https://lib.myschool.edu.ru
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				https://lib.myschool.edu.ru
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ – ШИ	1				https://lib.myschool.edu.ru
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [й'о]	1				https://lib.myschool.edu.ru
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1				https://lib.myschool.edu.ru

66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1				https://lib.myschool.edu.ru
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»	1				https://lib.myschool.edu.ru
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				https://lib.myschool.edu.ru
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у']	1				https://lib.myschool.edu.ru
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...»	1				https://lib.myschool.edu.ru
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1				https://lib.myschool.edu.ru
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»	1				https://lib.myschool.edu.ru
73	Знакомство со строчной и	1				https://lib.myschool.edu.ru

	заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]					
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В.Д. Берестова «Читалочка» и Е.И. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				https://lib.myschool.edu.ru
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1				https://lib.myschool.edu.ru
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА – ЩА, ЧУ – ЩУ	1				https://lib.myschool.edu.ru
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1				https://lib.myschool.edu.ru
78	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь	1				https://lib.myschool.edu.ru
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон»	1				https://lib.myschool.edu.ru
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1				https://lib.myschool.edu.ru
81	Резервный урок.Обобщение знаний	1				https://lib.myschool.edu.ru

	о буквах. Русский алфавит					
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1				https://lib.myschool.edu.ru
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1				https://lib.myschool.edu.ru
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	1				https://lib.myschool.edu.ru
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				https://lib.myschool.edu.ru
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				https://lib.myschool.edu.ru
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				https://lib.myschool.edu.ru
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1				https://lib.myschool.edu.ru
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о	1				https://lib.myschool.edu.ru

	детях					
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				https://lib.myschool.edu.ru
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				https://lib.myschool.edu.ru
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1				https://lib.myschool.edu.ru
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1				https://lib.myschool.edu.ru
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1				https://lib.myschool.edu.ru
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				https://lib.myschool.edu.ru
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1				https://lib.myschool.edu.ru
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность	1				https://lib.myschool.edu.ru

	событий). На примере сказки Е.И. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»					
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				https://lib.myschool.edu.ru
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1				https://lib.myschool.edu.ru
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				https://lib.myschool.edu.ru
101	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности	1				https://lib.myschool.edu.ru
102	Игровой народный фольклор: потешки	1				https://lib.myschool.edu.ru
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1				https://lib.myschool.edu.ru
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других	1				https://lib.myschool.edu.ru
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На	1				https://lib.myschool.edu.ru

	примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»					
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1				https://lib.myschool.edu.ru
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				https://lib.myschool.edu.ru
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				https://lib.myschool.edu.ru
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				https://lib.myschool.edu.ru
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				https://lib.myschool.edu.ru
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1				https://lib.myschool.edu.ru
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1				https://lib.myschool.edu.ru
113	Работа с детскими книгами.	1				https://lib.myschool.edu.ru

	Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение					
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				https://lib.myschool.edu.ru
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и другие: сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1				https://lib.myschool.edu.ru
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1				https://lib.myschool.edu.ru
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				https://lib.myschool.edu.ru
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»	1				https://lib.myschool.edu.ru
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				https://lib.myschool.edu.ru

120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				https://lib.myschool.edu.ru
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»	1				https://lib.myschool.edu.ru
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1				https://lib.myschool.edu.ru
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других	1				https://lib.myschool.edu.ru
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1				https://lib.myschool.edu.ru
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере	1				https://lib.myschool.edu.ru

	произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»					
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1				https://lib.myschool.edu.ru
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1				https://lib.myschool.edu.ru
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других	1				https://lib.myschool.edu.ru
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»	1				https://lib.myschool.edu.ru
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				https://lib.myschool.edu.ru
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере	1				https://lib.myschool.edu.ru

	произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»					
132	Собаки – защитники Родины	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от

	произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)

8	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (не стихотворная) и стихотворная речь
---	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 класс

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и

животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.
Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
на заданную тему;
пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
описывать (устно) картины природы;
сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.
Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.
Совместная деятельность способствует формированию умений:
выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия:**

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению

особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

2 класс

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Проверяемые требования к результатам освоения ООП

2 класс

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных ситуациях; переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

	чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в произведениях
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по волю по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворения о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и синтеза, определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и владеть умениями оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение к его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанр произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из произведения
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать содержание произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендаций учителя, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с поставленными задачами

Проверяемые элементы содержания

2 класс

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Моя Родина» (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север

[illegible]

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	О детях и дружбе	12			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Мир сказок	12			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7	О братьях наших меньших	18			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	О наших близких, о семье	13			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
10	Зарубежная литература	11			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
	Резервное время	8	1		
	Общее количество часов по программе	136	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР	Дата
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2	Произведения малых жанров фольклора	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
3	Пословицы как жанр фольклора	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
4	Характеристика особенностей народных песен	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
9	Произведения устного народного творчества	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «У страха глаза велики»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
11	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Сказка «Лиса и журавль»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
17	Обобщение по разделу «Фольклор». Тематическая проверочная работа.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	

18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
21	Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонт «Осень»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. А.Н. Плещеев «Осень наступила...», А.А. Фет «Ласточки пропали...»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
23	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
26	Обобщение по разделу «Звуки и краски осенней природы». Тематическая проверочная работа по итогам	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. С.Т. Романовский «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	

	и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине					
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
36	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстой «Котёнок»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
45	Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстой «Правда всего дороже», «Отец и сыновья»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	

	животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки					
49	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных). М.М. Пришвин «Ребята и утята»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Русская народная песни «Коровушка»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
56	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
57	Фольклорные произведения народов России.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. К.Д. Ушинский. Рассказы о животных. В.В. Бианки «Музыкант»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
60	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Тематическая проверочная работа.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
62	Средства художественной выразительности: сравнение. И.А. Бунин «Первый снег»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	

	север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»					
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
66	Описание игр и зимних забав детей. И.З. Суриков «Детство»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Г.А. Скребицкий «Зима»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
70	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.В. Михалков «Новогодняя быль»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Русская народная сказка «Два мороза»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
76	Обобщение по разделу «Звуки и краски зимней природы». Тематическая проверочная работа	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков «Мой щенок»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто «Верёвочка»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
81	Произведения о детях. Н.Н. Носова «Затейники»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	

	Н.Н. Носов «Живая шляпа»					
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. В.А. Осеева «Волшебное слово»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева «Хорошее»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
89	Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей. В.А. Осеевой «Почему»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
93	Обобщение по разделу «О детях и дружбе». Тематическая проверочная работа	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Составление плана текста	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Средства выразительности	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	

	весне и лете					
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А. Скребницкий «Весенняя песня»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
108	Обобщение по разделу «Звуки и краски весенней природы». Тематическая проверочная работа	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. А.Н. Плещеев «В бурю»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	

116	Обобщение по разделу «О наших близких, о семье». Тематическая проверочная работа	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
118	Шутливое искажение действительности. А.И. Введенский «Учёный Петя» и Д.И. Хармс «Врун»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
119	Средства создания комического в произведении. Э.Н. Успенский «Над нашей квартирой»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
120	Герои литературной (авторской) сказки. Э.Н. Успенский «Чебурашка»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
122	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1			
123	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
124	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
125	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
126	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
127	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
128	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Английские народные песенки	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
129	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
130	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
131	Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
132	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
133	Обобщение по разделу «Зарубежные писатели-сказочники».	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	

	Тематическая проверочная работа					
134	Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
	Общее количество часов по программе	136	1			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былины: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былины как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былины, устаревшие слова, их место в былинке и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства,

вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных

учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в

процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества

писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия:**

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

Проверяемые требования к результатам освоения ООП

3 класс

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественного фольклора; находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в произведениях
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми предложениями и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения; формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения); приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему произведения, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)

1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, описывать характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение к поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет, интерьер)
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить использование слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологические высказывания с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные термины
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственные высказывания, составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендаций учителя, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

3 класс

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Родина», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, поговорки, пословицы народов России)
2.2	Книжки и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и Красная Шапочка» (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как средство выражения чувств к родной земле
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрытаны сады, другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки»

	выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти). Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь!», Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Первый снег» и другие (по выбору)
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх). Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественник», Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», «Команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая компания» (по выбору)
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Ш. Перро «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея, образ, художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Сюжет произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Резервное время	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	Общее количество часов по программе	136	7		
--	-------------------------------------	-----	---	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР	Дата
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda	
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142	
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96	
4	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610	
5	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8	
6	Пословицы народов России: тематические группы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec	
7	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a	
8	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4	
9	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16	
10	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70	
11	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
12	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка», «Сивка-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a	

	бурка»					
13	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8	
14	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c	
15	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке». Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44	
16	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. «Илья Муромец обретает силу»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c	
17	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Образ Ильи Муромца. «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420	
18	Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Проект «Словарь устаревших слов»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4	
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0	
20	Обобщение по разделу «Фольклор (устное народное творчество)». Тематическая проверочная работа.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc	
21	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94	
22	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98	
23	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8	
24	Сравнение стихотворений об осени. Ф. Тютчев «Листья» и А.Н. Майкова «Осень»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c	
25	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	

	из окошка...»					
26	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. И. Суриков «Детство», «Зима»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676	
27	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. Никитин «Встреча зимы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6	
28	Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784	
29	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок), «Не ветер бушует над морем»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c	
30	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554	
31	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142	
32	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. А.П. Чехов «Степь» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6	
34	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64	
35	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4	
36	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c	
37	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8	
38	Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68	

39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80	
40	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4	
41	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938	
42	Обобщение по разделу «Творчество А.С. Пушкина» Тематическая проверочная работа	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e	
43	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. «Мартышка и очки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98	
44	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072	
45	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298	
46	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194	
47	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358	
48	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a	
49	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684	
50	Различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Акула»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a	
51	Разные виды планов. Л.Н. Толстой «Акула»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972	
52	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc	
53	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972	
54	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e	

	Л.Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору					
55	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98	
56	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00	
57	Обобщение по разделу «Творчество Л.Н. Толстого». Тематическая проверочная работа	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066	
58	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4	
59	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех», «Сказка про храброго зайца...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba	
60	Поучительный смысл сказок о животных. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех», «Сказка про храброго зайца...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958	
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70	
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e	
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0	
65	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548	
66	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Саша Чёрный «Воробей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c	
67	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876	
68	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30	
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de	

	«Моя Родина»: роль и особенности заголовка					
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e	
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. С.А. Васильев «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76	
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84	
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. И.С. Никитин «Встреча зимы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72	
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe	
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242	
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364	
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c	
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0	
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096	
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
81	Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
82	Поучительный смысл сказок о животных. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
83	Работа с детской книгой и справочной литературой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2	

85	Осознание понятий верность и преданность животных. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0	
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba	
88	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» В.Ю. Драгунский «Он живой и светится»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a	
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac	
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04	
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24	
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46	
93	Работа с произведением К.Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a	
94	Особенности композиции в рассказах о животных. Б.С. Житков «Про обезьяну»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2	
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Б.С. Житков «Про обезьяну»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de	
96	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6	
97	Обобщение по разделу «Взаимоотношения человека и животных». Тематическая проверочная работа	1	1			
98	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям. В. Белов «Ещё про Мальку»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12	
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe	

100	Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А. Бунин «Первый снег»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac	
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжин «Зимний день»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34	
102	Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294	
103	Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века». Тематическая проверочная работа.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6	
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984	
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок.»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928	
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. М. Зощенко «Великие путешественники»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2	
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e	
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80	
109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710	
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a	
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850	
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12	
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca	

114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6	
115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова «Федина задача»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0	
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова «Телефон».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2	
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8	
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630	
119	Составление юмористического рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928	
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40	
122	Обобщение по разделу «Произведения о детях». Тематическая проверочная работа	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6	
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6	
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. С.Я. Маршак, К.И. Чуковский.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a	
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422	
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de	
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c	
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c	
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544	
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах	1			Библиотека ЦОК	

	зарубежных писателей. Э. Сетон-Томпсон «Чинк»				https://m.edsoo.ru/f29f4666	
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э. Сетон-Томпсон «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774	
132	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Тематическая проверочная работа		1			
133	Работа с детской книгой и справочной литературой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
134	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1				
135	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
	Общее количество часов по программе	136				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои

литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза

чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть **познавательных универсальных учебных действий** способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия:**

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в 4 классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки,

- рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
 - характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
 - составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Проверяемые требования к результатам освоения ООП

4 класс

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности; видеть в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народа; ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений

1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (отличать лирическое произведение от эпического)
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения; формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных жанров; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, рассказы-сказки); приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль произведения; устанавливать связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики героев; устанавливать взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание их поступков; устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте прямое и переносное значение слов, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологические высказывания с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, орфографии); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста; отвечать примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение); корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять устные и письменные высказывания по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом интересов, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебными задачами

Проверяемые элементы содержания

4 класс

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору учителя))
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края и народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова

	защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные сказки по выбору и 2 – 3 зарубежные сказки по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сравнение произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору). О былинах: Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 – 3 произведений): «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мещанине из Феррары» и другие
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трёх). Басня и аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей», С.В. Михалков «Стрекоза и муравей» и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Мой друг, ты как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёнок-воин», «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору): «Закат», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), повесть, роман. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка» и другие
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство» (главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзинка» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 рассказа), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Дж. Свифт «Гулливер» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)
14	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, повесть, роман, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ героя, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы, эпитеты, оксюморон, антитеза, аллегория, символ, ирония, сатира, юмор, пародия, сарказм, эпитет, метафора, олицетворение, гиперболы, эпитеты, оксюморон, антитеза, аллегория, символ, ирония, сатира, юмор, пародия, сарказм)

	эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия
--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/
	Резервное время	13	1		
	Общее количество часов по программе	136	8		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР	Дата
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc	
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952	
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Былина "Ильины три поездочки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c	
4	Герой быliny - защитник страны. Былина "Ильины три поездочки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e	
5	Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34	
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa	
7	Летопись "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда". А.С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc	
8	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского "Ледовое побоище". Страницы истории России, великие люди и события. Житие Сергия Радонежского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0	
9	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc	
10	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Русская народная сказка "Волшебное кольцо"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. Русская народная сказка "Волшебное кольцо"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace	
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04	
14	Обобщение по разделу «Фольклор – народная мудрость». Тематическая проверочная работа	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956	

15	Работа с детскими книгами на тему: "Фольклор (устное народное творчество)": собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace	
16	Составление устного рассказа "Мое любимое произведение А.С. Пушкина"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0	
17	Составление выставки "Произведения А.С. Пушкина". Написание аннотации к книгам на выставке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06	
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина "Няне"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c	
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78	
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении "Зимняя дорога"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4	
21	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина "Туча" с репродукцией картины И.И. Левитана "Вечерний звон"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4	
22	Литературная сказка А.С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях": сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc	
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2	
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478	
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42	
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам ("бродячие" сюжеты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0	
27	Обобщение по разделу "Творчество А.С. Пушкина". Тематическая проверочная работа.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a	
28	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова "Парус"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418	
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова "Утес": характеристика средств художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558	

30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710	
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова "Москва, Москва!... Люблю тебя как сын...": метафора как "свернутое" сравнение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c	
32	Творчество Л.Н. Толстого - великого русского писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a	
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Отрывки из повести Л.Н. Толстого "Детство"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0	
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе "Черепашка" и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae	
35	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания в рассказе "Русак" и отрывках из повести Л.Н. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20	
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести "Детство"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56	
37	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e	
38	Обобщение по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого». Тематическая проверочная работа.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c	
39	Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Сообщение о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2	
40	Взаимоотношения со сверстниками - тема рассказа А.П. Чехова "Мальчики"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662	
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова "Мальчики"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80	
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова "Мальчики"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0	
43	Осознание ценности чтения для учебы и жизни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0	
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34	
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e	
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский "Загадка": приемы создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002	

47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского "Загадка" и Ф.И. Тютчева "Как неожиданно и ярко"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0	
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета "Весенний дождь"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a	
49	Авторские приемы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского "Весна, весна! Как воздух чист..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb9c42	
50	Анализ настроения в стихотворении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb9d82	
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина "В синем небе плывут над полями..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6	
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. А.А. Прокофьев "Люблю березу русскую..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682	
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина "Листопад"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420	
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта "Камыши"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556	
55	Составление текста-рассуждения на тему "Зачем нужна поэзия современному человеку"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0	
56	Темы лирических произведений А.А. Блока в стихотворении "Рождество"	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8	
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8	
58	Читательский дневник (правила оформления)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2	
59	Характеристика героя литературной сказки. В.Ф. Одоевский "Городок в табакерке"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
60	Народные образы героев сказа П.П. Бажова "Серебряное копытце"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова "Серебряное копытце"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
63	Литературная сказка П.П. Ершова "Конек-Горбунок": сюжет и построение (композиция) сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	

65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
67	Обобщение по разделу "Литературная сказка". Тематическая проверочная работа	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08	
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336	
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. Экранизация "Сказки о потерянном времени" Е.Л. Шварца (1964 г.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e	
71	Работа с детскими книгами. Произведения В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e	
72	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300	
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В.Ю. Драгунский "Главные реки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256	
74	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. В.Ю. Драгунский "Главные реки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52	
75	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши. В.Ю. Драгунский "Главные реки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea	
76	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba	
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4	
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc	
79	Характеристика героев юмористических произведений. Л.Д. Каминский "Автопортрет"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6	
80	Знакомство с детскими журналами: "Веселые картинки", "Мурзилка" и другими. Сочинение веселой истории	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906	
81	Приемы раскрытия главной мысли рассказа. Б.С. Житков "Как я ловил человечков"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214	

82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского "Корзина с еловыми шишками"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a	
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28	
84	Отличие автора от героя и рассказчика. Рассказы М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c	
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке". Рассказ "Елка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac	
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского "Детство Темы" (отдельные главы): основные события сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216	
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского "Детство Темы" (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a	
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского "Детство Темы" (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554	
89	Темы лирических произведений. М.И. Цветаева "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6	
90	Выразительность поэтических картин родной природы. И.А. Бунин "Детство"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8	
91	Любовь к природе и родному краю - тема произведений поэтов. Стихи С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6	
92	Обобщение по разделу "Произведения о детях и для детей. Тематическая проверочная работа	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a	
93	Составление устного рассказа "Герой, который мне больше всего запомнился"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c	
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234	
95	Человек и животные - тема многих произведений писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a	
96	Писатели - авторы произведений о животных: выставка книг	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa	
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. А.И. Куприн "Скворцы"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0	
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc	
99	Особенности художественного описания родной природы. В.П. Астафьев "Весенний остров"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02	

100	Отражение темы "Материнская любовь" в рассказе В.П. Астафьева "Капалуха" и стихотворении С.А. Есенина "Лебедушка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92	
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев "Капалуха"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4	
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина "Выскочка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c	
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. Максим Горький "Воробышка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4	
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение темы "Что такое самопожертвование"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
105	Развитие речи: озаглавливание частей. В.П. Астафьев "Стрижонок Скрип"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
106	Обобщение по разделу "Произведения о животных и родной природе". Тематическая проверочная работа.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
107	Работа с детскими книгами на тему: "Книги о Родине и ее истории": типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2	
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a	
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. Стихотворные и прозаические произведения писателей и поэтов XIX и XX вв.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282	
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина "Родине"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a	
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского "О Родине большой и малой" (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6	
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de	
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec	
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50	
115	Всероссийская проверочная /Контрольная работа за год	1	1			
116	Тема героического прошлого России в произведениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6	

	литературы. "Солдатская песня" Ф.Н. Глинки					
117	Составление устного рассказа "Защитник Отечества" по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8	
118	Обобщение по разделу "О Родине, героические страницы истории".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94	
119	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c	
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2	
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4	
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Басни И.А. Крылова "Стрекоза и муравей", И.И. Хемницера "Стрекоза", Л.Н. Толстого "Стрекоза и муравьи"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4	
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. Басни И.А. Крылова "Мартышка и очки" и Эзопа «Лисица и виноград»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4	
124	Работа с баснями И.А. Крылова и Эзопа «Ворон и лисица». Инсценирование их сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300	
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300	
126	Особенности сюжета "Путешествия Гулливера" Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986	
127	Характеристика главного героя "Путешествия Гулливера" Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a	
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен "Русалочка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0	
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен "Дикие лебеди"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372	
130	Описание героя в произведении Марка Твена "Том Сойер" (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502	
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена "Том Сойер" (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674	
132	Книги зарубежных писателей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2	
133	Работа со словарем: поиск необходимой информации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348	

134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0	
135	Книги о приключениях и фантастике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2	
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa	
	Общее количество часов по программе	136	8			

